



براعم الإيمان

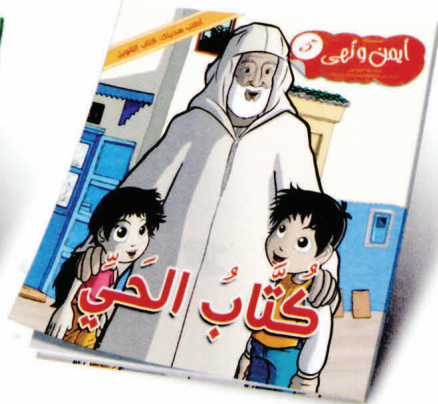
قلم صغير وفكر منير

عبيدي يا كويتي يا أغلى بلد



سلسلة
أيمن ونهى
سلسلة للأطفال
تصدر عن الرابطة المحمدية للعلماء

صدر من
سلسلة أيمن ونهى



المملكة المغربية



الرابطة المحمدية للعلماء

www.arrabita.ma

www.aymanouha.ma

aymanouha@arrabita.ma



السلام عليكم

براعم الإيمان

أحبائي براعم الإيمان ..

ذات يوم سألت صديقي حمد .. كيف ستحتفل باليوم الوطني لبلادك، فقال باسمًا: غدًا أجيبك، وفي اليوم التالي جاء في روعه مجموعة من الصور، بدا فيها بصحبة مجموعة من زملائه يزرعون الأشجار وينظفون شواطئ البحار .. فأسعدتني هذه الصور كثيرًا، فحب الوطن يكون بعمل مفيد وقول جميل.

يحتفل أهل الكويت في فبراير من كل عام بذكرى الاستقلال و ذكرى التحرير، وهي من المناسبات العظيمة التي يجدد فيها أهل الكويت حبهم لبلدهم، وحب الوطن من الإيمان، فهي دافع لكثير من الأخلاق الجميلة، مثل خلقه التعاون والصدق والحرص على النفع العام.

وأعظم هدية نقدمها للوطن، هي ذلك الانتماء الذي يدفعنا إلى التضحية بكل دقيقة وبكل حواسنا ومشاعرنا في سبيل بناء ذلك الوطن.

نسأل الله أن يحفظ الكويت وأهلها وجميع الأوطان.

سليمان خالد الرومي



مجلة خاصة بالأطفال
تصدر شهرياً عن الوعي
الإسلامي

العام التاسع والثلاثون - العدد ٤٤٣
ربيع الآخر ١٤٣٤ هـ / فبراير - مارس ٢٠١٣ م

رئيس التحرير

فيصل يوسف العلي

سكرتير التحرير

سليمان خالد الرومي

التحرير

خالد خلاوي

سلمى الميهني

نور غراوي

الاستشارة الفنية والتربوية

رزان الشيخ حسين

رسم

عماد صقر

حسام دندشي

تنفيذ وإخراج

ماهر خضر

أسامة عبدالحادي عوض

المراسلات باسم رئيس التحرير

صندوق بريد: ٢٣٦١٧ - الصفاة ١٣٠٩٧ - الكويت

هاتف: ٢٢٤٦١٣٢ - ٢٢٤٧٠١٥٦ - فاكس: ٢٢٤٧٣٧٠٩

info@ baraem.alwaei.com

مكتب مصر: دار الإعلام العربية

٤ ش الجلاء مبنى دوحة ماسبيرو الطابق ١

مكتب ١٠١ - تليفاكس ٠٠٢٠٢٢٥٧١٢١٣

alwaei@ arabmediahouse.net



وطني الحبيب ... ص ١٢



سحر والتفسير ... ص ٨



سالم وسارة ... ص ٦



للبرج ألوات ... ص ٢٩



زكية الأخت ... ص ٢٤



مسافرونا من الفضاء ... ص ٢٠

أحب

براعم الإيمان

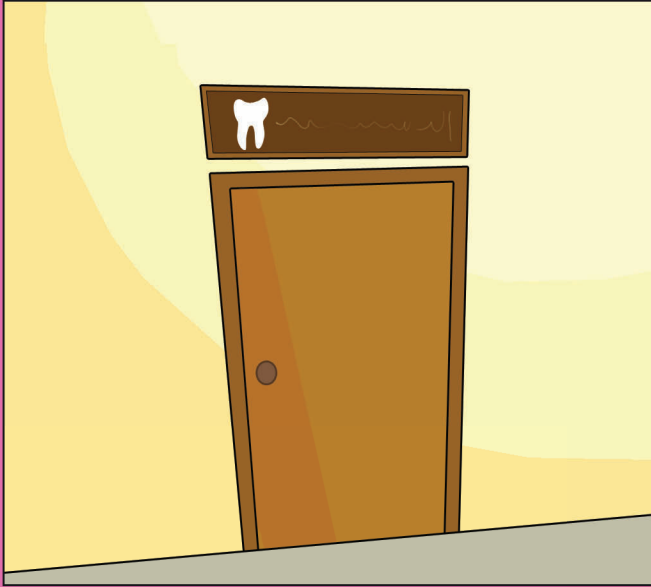
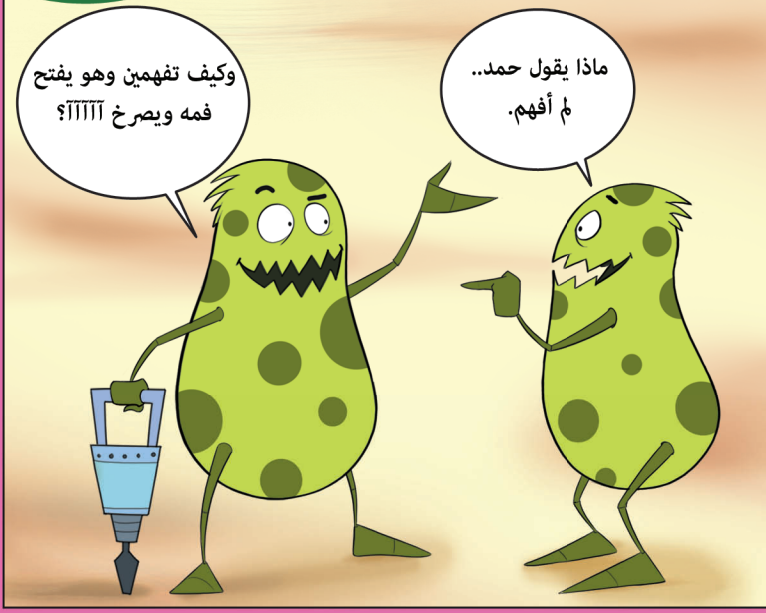
عبد الرحمن
عبد اللطيف المطوع



جسمي يؤلمني

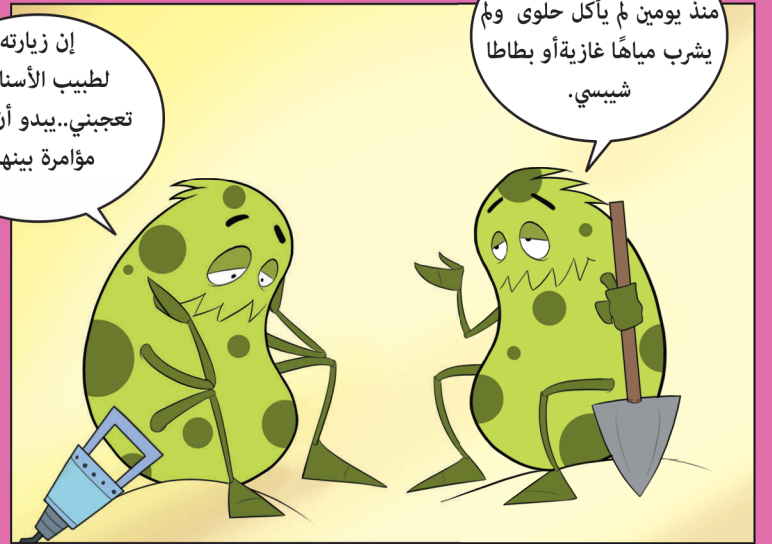
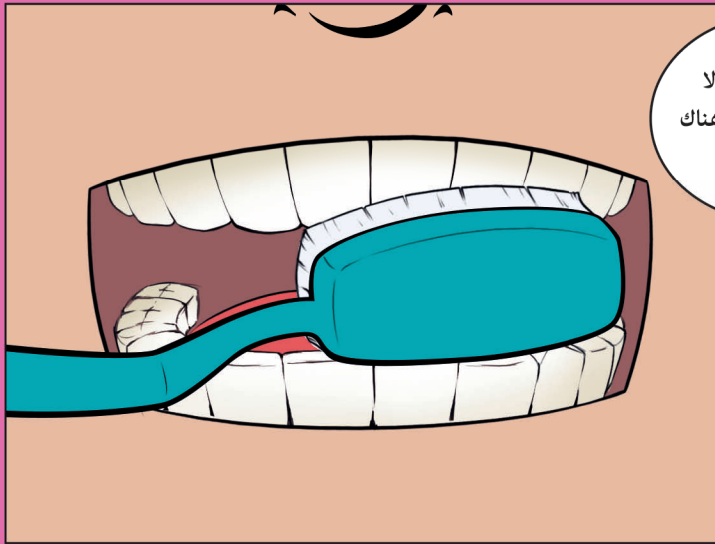
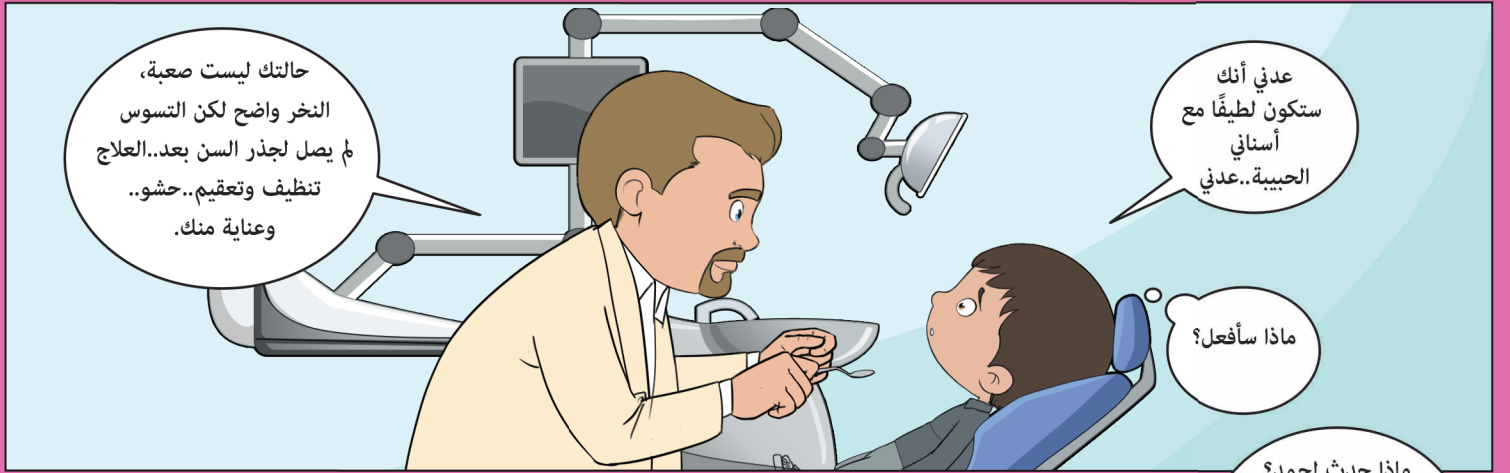
الفرشاة والمعجون

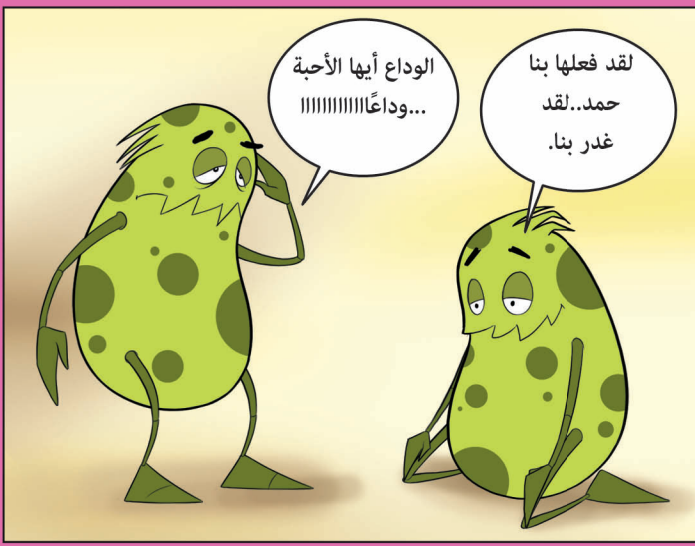
تأليف: رهن حمزة
رسوم: محمد نذير دباس
تلوين: لى البيطار

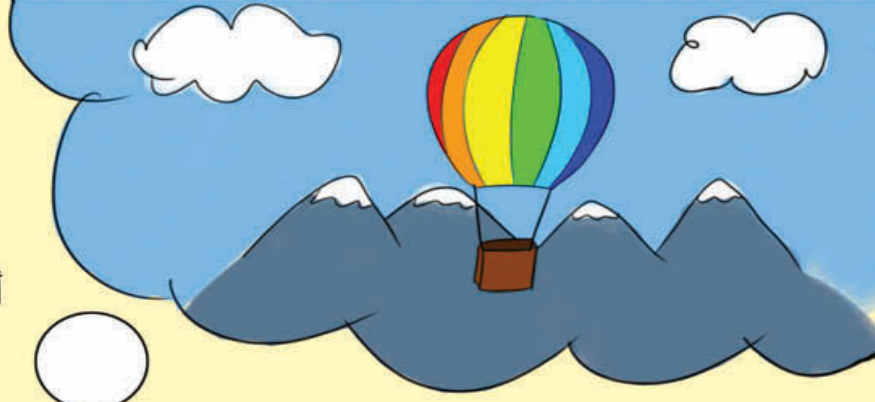


في عيادة طبيب الأسنان









أرادت مريوم عمل شيء يشبه المنطاد..

يأتري كيف؟؟



وجدتها!



أدوات التجربة:

١- فنجان قهوة ورقي أو بلاستيكي



٢- كيس



٣- إبرة



٤- مقص



٥- خيط



خطوات التجربة:

١- نقص الخيط بطول مناسب لربط الكيس بالفنجان

٢- ندخل الخيط بالإبرة لنتمكن من إدخال الخيط بالفنجان



٣- نقوم بالربط بين الكيس والفنجان باستخدام الخيط

٤- نكرر العملية للجهة الأخرى

٥- نقوم برمي المنطاد الصغير من مكان مرتفع قليلاً

انظروا!

انه فعلاً يشبه المنطاد!



سالم وسارة

قصيدة حمد

سيناريو: خالد خلاوي
رسوم: عماد صقر



أأريد أن
أشارك في مسابقة
العيد الوطني
بهذه القصيدة ولكن
عععندي مشكلة
بالإلقاء.

لماذا
تجلسان
هكذا؟

وأحب وطني..
وتتت.. لقد مللت
من مشكلة
التأتأة ففغفي
الإلقاء.

القصيدة رائعة
يا حمد؟

نشترك نحن الثلاثة في
المسابقة كفريق.. حمد
يكتب القصيدة وسالم
يلقيها.

ولماذا تشارك
وحدك بالمسابقة
يا حمد.

ممماذا
تقصدين؟!

وأنت ماذا
ستفعلين؟

سأقوم بإعداد
عرض تقديمي عن
القصيدة يتم عرضه
أثناء الإلقاء.

ما رأيكم
بالإلقاء؟

ججججيد ولكن
بحاجة لمزيد من
التمرين.

ممتاز.

وهكذا ينتهي
العرض أثناء
إلقاء القصيدة.

ما رأيكم الآن.

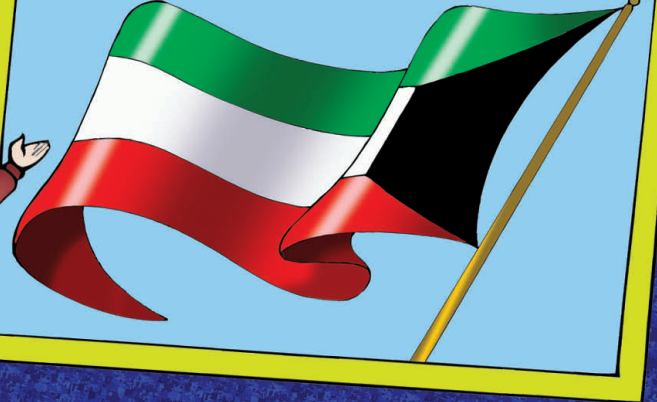
ممممممتاز.. الآن
العرض أصبح جاهزًا
لإجراء المسابقة.

مممن الجيد
لو قمت بتعديل
ألوان الخلفية
ففففي العرض.

الحمد لله فزنا
بالجائزة الأولى في
المسابقة.

يحييا
التعاون.

وفي يوم المسابقة.





إعداد : نور غراوي
رسوم : حسام الدندشي

إجازة سعيدة وعودة حميدة

أضاءت لوحة «ربط الأحزمة» المقابلة لمقعد سمير في الطائرة، وسُمع صوت قائد الرحلة يقول:
سيداتي سادتي.. بعد دقائق سنهبط في المطار عائدين للوطن.. الرجاء البقاء في مقاعدكم
مع ربط الأحزمة.. وشكراً.

تَنهَّد سمير وأخذ ينظر من النافذة بصمت، وكأن شيئاً قد أهمّه.. قاطعت أمه صمته قائلة:

«حمداً لله على السلامة يا ولدي، أتمنى أن تكون قد استمتعت في إجازتك».

ردّ سمير: «وحمداً لله على سلامتكما أنت وأبي، ولكما كل الشكر على ما بذلتما لإمتاعنا

ولكن..» «ما بك يا ولدي؟! لعلك لا ترغب بالعودة، وراق لك السفر والبعد» قالت الأم..

وهنا صاح سمير: «أبدأ يا أمي، بل على العكس تماماً، كم اشتقت لمنزلنا ولغرفتي وأغراضي..

اشتقت لجدي وحكاياته المفيدة، ولجديتي وحلّواها اللذيذة.. كم يجلس في أذني صوت ضحكاتي

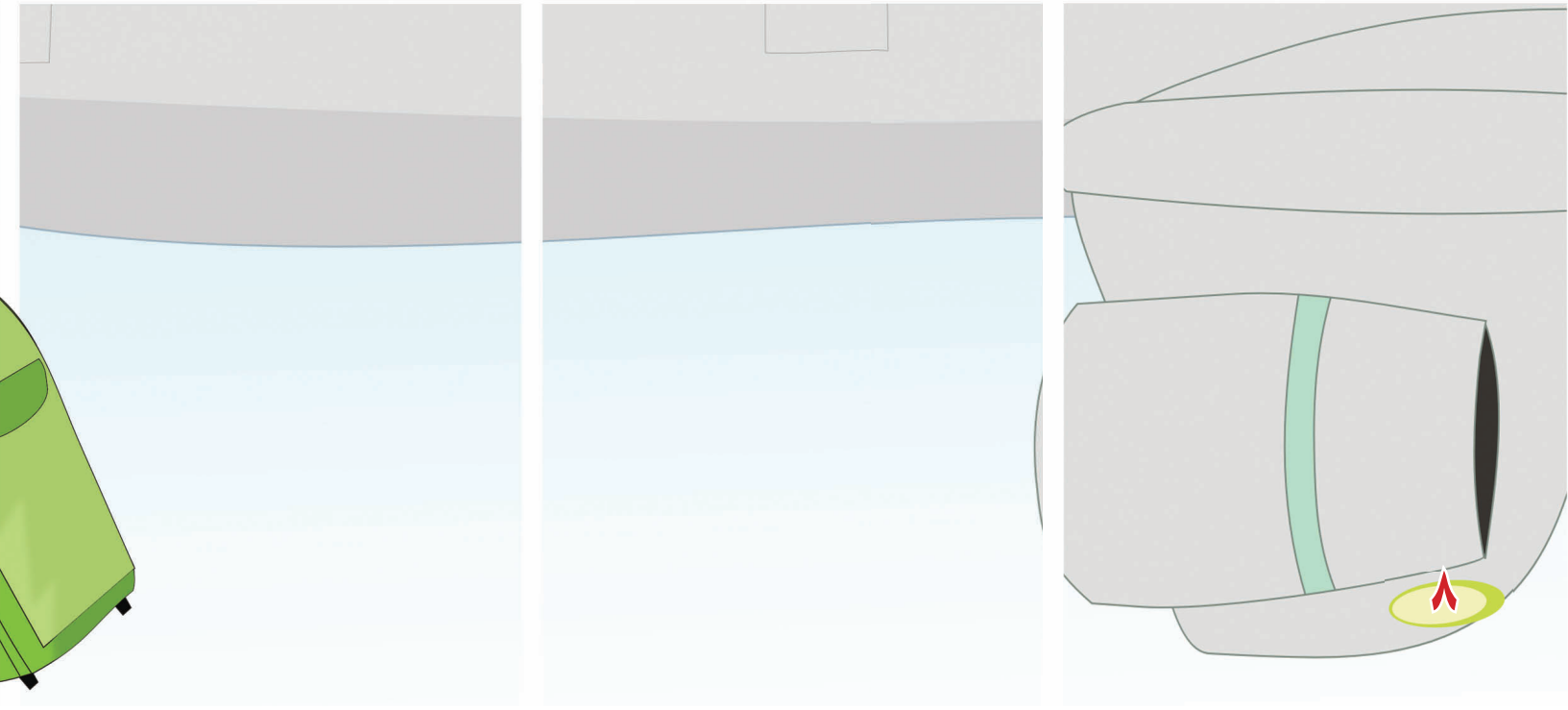
وجيراني في حديقة الحي.. وأشمُ بشوق رائحة مقعدي في المدرسة وكراسي.. أنا في حنين لكل

صغير وكبير في بلدي.. أشتاق لأمشي في شوارعها فيعانق هواها العليل خدي.. ويصافح كفي

ماءها وترابها، فتسعدُ روحي، فكم سمعت عن أناس تركوا أرضهم ومازالوا ينتظرون العودة. كنت

أخشى أن يعيقنا أي شيء فلا نعود.. ولكن الحمد لله الذي أتمّ فضله.. أليس غريباً يا أمي..

نظر سمير لأمه فوجد عينيهما تدمع وقالت: «مشاعرك الجميلة هذه ليست غريبة يا بني، وهي



دليل على قوة الارتباط وصدق الانتماء» قال سمير: «ما معنى الارتباط والانتماء يا أمي؟»
أجابته الأم: «هو شعور الحب الذي يدفعنا للقيام بمسؤوليتنا تجاه وطننا الحبيب الذي هو
بحاجة لسواعد أبنائه في إعمارهِ واستثمار خيراته، والذود عن حماه بالغالي والنفيس، وهذا
كله تحقيقاً لاستخلاف الله للإنسان، لقوله عز وجل: ﴿... هُوَ أَنشَأَكُم مِّنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ
فِيهَا...﴾ (هود: ٦١)، فما تشعر به يا ولدي من حنين للوطن هو حب له مدفون بداخلك، عليك
ترجمته، باجتهد في دروسك وفعل للخيرات، لتعمّر بلدك وتساهم في تطويره. جعلك ربي
قرّة العين لبلدك وأمتك، وخير خليفة لله في أرضه».

هبطت الطائرة ونزل سمير منها، وعندما لامست قدماه أرض وطنه قبل ترابه وسجد شكرًا
لله، ودعا أن يعمّ الأمن والأمان كل بلاد الإسلام.



بادية بني سعد

لقد عانينا كثيراً هذا العام ؛ فلم
ينزل المطر ولم ينبت الزرع

لا تحزن يا زوجي الطيب ، فغداً سنذهب إلى مكة
وربما نعود بطفل من أبناء الأثرياء لأرضعه
فيعطينا أبوه من الأموال ما يعوضنا عن
هذا الشقاء الذي حل بنا ، وجميع الناس في قبيلتنا



إن "ثويبة" جارية أبي لهب
ترضع محمدًا منذ ثلاثة أيام
بعد أن مرضت السيدة آمنة
فلماذا تبحث السيدة عن مرضع
من البادية
لابنتها؟

إنها عادة الكبراء في مكة،
يرسلون أولادهم إلى البادية
لينعموا بالحياة الهادئة والهواء
النقي بعيداً عن الحر الشديد
وأخطار المرض التي قد يسببها
الزحام في مكة ،
خصوصاً في
مواسم الأسواق
والحج

طاب صباحك يا سيدي ، لقد أرسلتني السيدة
آمنة إليك لأخبرك أن نحو عشر نساء من بني
سعد جئن اليوم يطلبن الأطفال الرضعاء

حسناً يا بنيتي ، سأذهب في
الحال ، فأنا أيضاً كنت أنتظر
هؤلاء النساء من أجل حفيدي
الغالي محمد

أمرك يا سيدي ، تفضلني يا حليمة

هذه حليمة السعدية التي سترضع محمدًا ، هيا يا بنيتي
أدخليها إلى آمنة لتتحدث إليها ، وترى الصغير



لا أصدق لقد أصبح حمارها
الهزيل قويًا وسريعًا، كما
سمنت ناقثتها وامتلات باللبن

لقد سبقتنا حليلة حتى غابت عن البصر



لقد أحببت حليلة محمدًا لما رأيته،
وتعلق قلبها به، فاحتضنته وقبلته
وخرجت به سعيدة منشحة الصدر

كنت متأكدة من
ذلك، فمحمد طفل
جميل، رائق البسمة
منير الوجه، يحبه
كل من يراه

وبعد عامين



لا أصدق يا "حارث" أن عامين
مرًا هكذا سريعًا وبلغ محمد
القطام، لقد أصبح ابنًا من أبنائي
وكنت طوال العامين أذهب به إلى
أمه لتطمئن عليه، ولكنني هذه
المرّة لن أعود به

إن ابنتنا الشيماء في
الداخل تجهز محمدًا
لكي تعود به إلى أهله
في مكة



انظري يا حليلة لقد جلب محمد البركة لنا
فاخضرت أرضنا واثمرت أشجارنا. لقد اختارت
كل امرأة طفلًا من أبناء الأثرياء لترضعه
وتركت محمدًا، واليوم
جميعهن يشعرون بالندم

كل مريض حصلت على أجرها
من والد الطفل، أمّا أنا فكأن
الله هو الذي يكافئني على
إرضاعي لمحمد



أبشروا فقد عادت أمي
ومعها أخي محمد

ماذا هناك يا الشيماء؟



لقد جاءت حليلة ومعهما محمد
فبكّت السيدة آمنة فرحًا برؤيته
ولكنها ربما تبكي حزناً لوداعه
فقد توافق على عودته مع حليلة



مرضاً خطيراً؟!
سأطلب ذلك منها
وهي برغم حبها الكبير
لصغيرها ستتحمّل
غيابه عنها لتنقذه
من أي مكروه

اسمعي يا حليلة، لقد سمعت
أن مرضاً خطيراً انتشر في
مكة، اطلبي من السيدة آمنة
أن يبقى محمد معنا حتى
يزول الخطر

مسيكة السيدة آمنة، تحب أن يبقى
معهما صغيرها، لكنها تخشى أن
يصيبه مكروه، ماذا ستفعل يا ترى؟

وطني الحبيب

تأليف: رنا المصري
رسوم: فاروق الجندي

في أحد الأيام الشتوية.. ارتدينا ملابسنا المدرسية.. ونزلنا ننتظر الحافلة الخصوصية..
كانت الأمطار كخيوط لامعة.. تربط الأرض بالسماء الواسعة..

نعمة من الرحمن.. لتروي ظمأ العطشان..
وفيهما تزهرا الأشجار.. لتعطينا أطيب الثمار..
ركبنا الحافلة مسرورين.. ولآخر يوم من أيام الامتحان مستعدين..
إلى المدرسة وصلنا.. وللصف دخلنا.. وبالامتحان بدأنا..
كان موضوع الامتحان.. كتابة نص عن حب الأوطان..
أمسكت القلم بلهفة وعناية..

لأكتب عن وطني قصة حب ليس لها نهاية..
وطنى يا نبضاً يسكن وجداني.. يا جمالاً
يزين أيامي..
في وطني أشعر بالدفء في أقصى أيام
الشتاء..
وفيه يكتحل نظري برؤية أهلي
وأغلى الأحباء..
الوطن نعمة من رب السماء..
فيه الكرامة والشموخ وفيه فخر
الانتماء..



رمال ذهبية.. وأمواج انسيابية.. وأبنية جميلة وساحات وفيرة..
في وطني عامل يصنع.. ومهندس يبني.. ومدرس يُعلم ويربي..
في وطني أعرف من أكون.. فيه العزة وفيه الشجون..
فيه السلام وفيه الأمان.. وفيه سعادة كل إنسان..
أدام الله بلدي الحبيب.. سليماً معافى من كل معتد غريب..
أنهينا امتحاننا مسرورين.. وبما كتبناه عن بلادنا فخورين..
وأقسمنا برب العالمين.. أن نكون ساعين دوماً للأمان والسعادة فيه أجمعين.



براعم الإيمان في كل مكان

إعداد : سلمى الميمني

«براعم الإيمان» في النشاط

الثقافي «صلاتي حياتي»

شاركت مجلة «براعم الإيمان» في النشاط الثقافي «صلاتي حياتي» الذي أقامته شعبة النساء والنشء التابعة للمسجد الكبير، حيث استضافت اللجنة عشر مدارس ابتدائية بنين. الذين حضروا

البرنامج الثقافي، الذي احتوى على محاضرة عن أهمية الصلاة، وقدمتها الأستاذة فاطمة السبيعي، حيث وضحت ضرورة التمسك بالصلاة منذ الصغر، والحفاظ على أدائها في أوقاتها دون كسل.



وتم تقديم عرض

كارتوني يشرح أهمية الصلوات، خاصة صلاة الفجر حيث تجاوب الأولاد مع العرض. وتلتها فقررة المسابقات وقد تم فيها طرح أسئلة ثقافية متنوعة على الأطفال وتوزيع جوائز خاصة، جاءت بعدها فترة الورش العملية التي استمتع فيها الأولاد بالرسم والتلوين على لوحات «براعم الإيمان»، وقدم البعض لوحاتهم كمشاركة في المجلة، ثم تم توزيع مجلات وإصدارات «براعم الإيمان» والهدايا للجميع، وأخذ الصور التذكارية لكل مدرسة.





«براعم الإيمان» تكرم أيتام إندونيسيا بملتقى رحلة الخير

شاركت مجلة «براعم

الإيمان» في تجهيز ركن القراءة والتلوين في

ملتقى رحلة الخير الثاني، الذي أقيم بالهيئة

الخيرية الإسلامية العالمية، تحت

رعاية رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر

المبارك، حيث زار الركن أطفال من

مختلف المدارس، كذلك الشخصيات

المشاركة بالملتقى الذين أشادوا

بأعداد «براعم الإيمان»

التميزة.



وقد حضر الملتقى أطفال

من دار الرحمة للأيتام في إندونيسيا،

الذين تواجدوا بالكويت طوال فترة الملتقى،

فزاروا المعالم المختلفة، وقدموا فقرات إنشادية

جميلة للكويت، وفقرات فلكلورية شعبية إندونيسية.

وقد تعرف الأطفال على مجلة «براعم الإيمان»

وإصداراتنا المختلفة، وما تحتويه من مواضيع مهمة

ومفيدة للطفل المسلم، كما تم تقديم هدايا

خاصة لهم من إعلاميات «براعم الإيمان»

والإصدارات التي نالت إعجابهم بشدة.





محمد أحمد شوقي



هنا أحمد شوقي



زياد مصطفى عواد

مشاركات الأصدقاء



جيهان عادل محمد



ملك السيد سند



محمد أحمد مجدي سند



سارة محمود امام عسار



نور مصطفى الجداوي



مريم متولي عبدالله



أدم أيمن امام



فاطمة الزهراء



أحمد محمد بروسى



شهاب محمد بروسى



جودي محمد بروسى



إسراء حسن السعدني



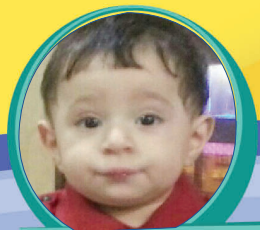
نادية حسن السعدني



جنا حسن جمال
محمود



مادة علي احمد
البرقي



احمد تامر عمار



حنه ارمين امام



رغد عبدالله زويل



مريم رمضان البطاط



شهاب محمد بيومي



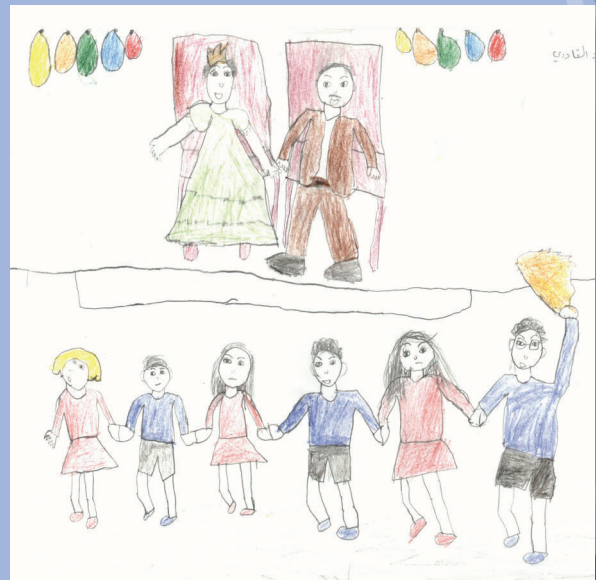
فاطمة احمد القادري



نور رمضان البطاط



يوسف رمضان البطاط



محمد جواد القادري



نيرة ابراهيم البطاط



احمد محمد بيومي



محمد ابراهيم البطاط



احمد وجيهه عبدالعظيم



عمر جمال البطاط



هناء محمد الدوانسي



دنيا خيرى السعدني



محمد حسن السعدني



هنا صافي

اللغز الأول

صحابي جليل وصفه رسول الله ﷺ قائلا «.....منا آل البيت»، لقبه بالباحث عن الحقيقة، فمن هو؟

ابحث في القرآن الكريم عن الأحرف

الناقصة لتعرف اسم الصحابي ...

ستجد الحروف في بدايات الآيات المذكورة.



- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| ١. سورة الفاتحة الآية.....٦ | ٧. سورة النساء الآية.....٧ |
| ٢. سورة الممتحنة الآية.....٦ | ٨. سورة الأعراف الآية.....٥ |
| ٣. سورة المائدة الآية.....١٧ | ٩. سورة الشورى الآية.....١٧ |
| ٤. سورة يوسف الآية.....١٢ | ١٠. سورة الشعراء الآية.....٨٢ |
| ٥. سورة آل عمران الآية.....٢ | ١١. سورة الرعد الآية.....١٠ |
| ٦. سورة القلم الآية.....١٤ | ١٢. سورة التوبة الآية.....٢١ |

5 4 3 2 1

12 11 10 9 8 7 6

اللغز الثاني

تجلى حب الوطن عند رسول الله ﷺ بأعلى صورته يوم الهجرة، بعد أن خرج من مكة، ووقف على حدودها، والتفت إليها وقال مقولة مشهورة.. فماذا قال؟

اللغز الثالث

لما خرج النبي ﷺ من مكة فبلغ الجحفة اشتاق إلى مكة فأثرل الله تعالى: «إن الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد» قال: إلى مكة، في أي سورة وردت هذه الآية؟



مسابقات قرآنية

ترسل الإجابات مع ذكر الاسم الثلاثي والعنوان ورقم الهاتف

إلى العنوان التالي

دولة الكويت ص ب ٢٣٦٦٧ الصفحة ٩٧ - ١٣٠ الكويت
ويكتب على المغلف : مسابقة براعم الإيمان العدد ()

ويمكن إرسال الإجابات

إلى البريد الإلكتروني التالي :

Baraemq8@gmail.com

حلول مسابقة العدد ٤٤١

السؤال الأول :

حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه

السؤال الثاني :

أبرهة الحبشي

السؤال الثالث :

السيدة حليلة السعدية

رضي الله عنها

أَسْمَاءُ الْفَائِزِينَ

فِي مَسَابَقَةِ الْعَدَدِ ٤٤١

- ١- محمد أيمن نقريش - مصر
- ٢- آلاء محمود غزالي أحمد - مصر
- ٣- يوسف عبد الكريم عبد الجليل - مصر
- ٤- هدى أحمد مختار عبد الفتاح - مصر
- ٥- ثروت همام عطية - مصر
- ٦- عبد الرحمن مصطفى عبد الغفار - مصر
- ٧- مدحت محمود عيد السيد - مصر
- ٨- أميمة حسن موسى علي - مصر
- ٩- ياسين ضو جلاي - تونس
- ١٠- سنا محمد صمود - تونس
- ١١- محمد رضوان عبدة - اليمن
- ١٢- زهدي مهدي زهدي مطلق - اليمن
- ١٣- عبد الرحمن محمد علي - الهند
- ١٤- إبراهيم محمد باخميس - اليمن
- ١٥- خالد محمد الجارثي - السعودية

كُلْ وَاشْكُرْ

شَطَائِرُ التُّوتِ الْأَحْمَرِ وَالشُّوكُولَا

المقادير المطلوبة:

١. ١٦ حبة توت أحمر نظيفة
٢. شريحتان من خبز التوست الأبيض
٣. قليل من الشوكولاتة القابلة للدهن

طريقة التحضير:

١. نقطع شريحتي الخبز إلى أربعة أقسام . ثم ندهن كمية من الشوكولاتة اللذيذة على شريحتي الخبز . نصفً ٤ حبات توت على سطح ٤ قطع من الخبز ثم نضع الشريحة الثانية فوق طبقة التوت بحسب الصورة .
٢. وهكذا يصبح لدينا شطائر التوت الأحمر والشوكولا الشهية .



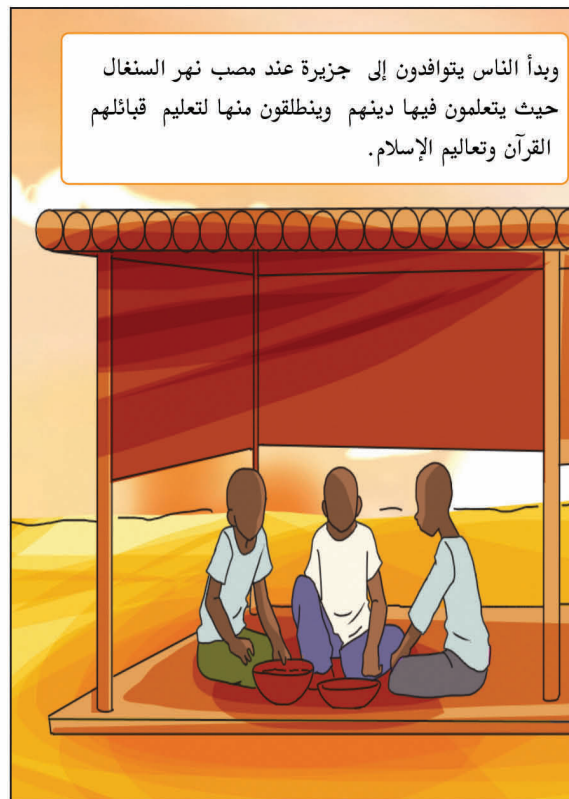
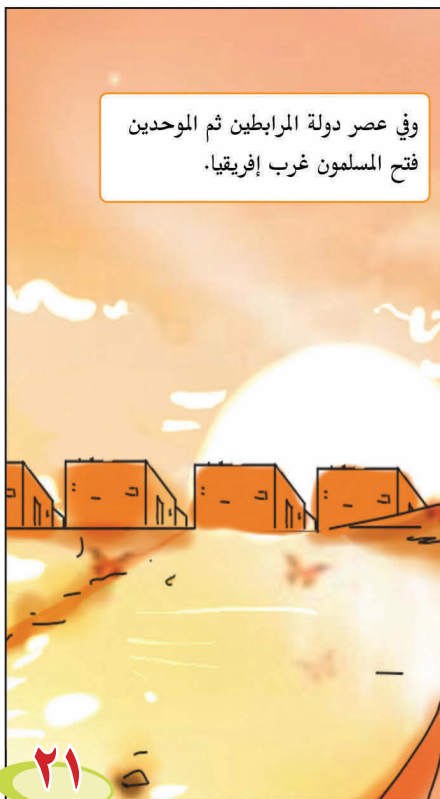
وعليكم بالعافية



مسافرون من الفضاء السنغال

تأليف: بهات سبكري
رسم: مادلين عيسى



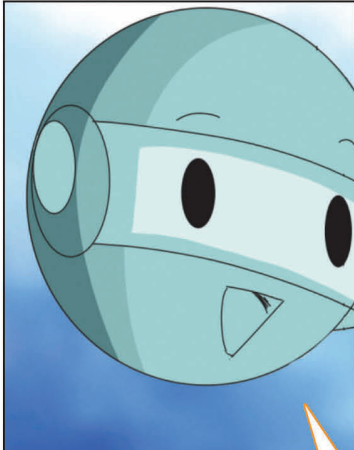




السلام عليكم ورحمة الله.

وعليكم السلام ورحمة الله.

لا أصدق.. مسلم بشرته سوداء؟!!



هل هذه جزيرة غوري الشهيرة؟

تمتد جزيرة غوري على عرض
ساحل السنغال مقابل العاصمة
داكار، وهي رمز للاستغلال البشري
وموطن للمصالحة بين الناس.

لماذا؟

منذ زمن قديم كان البيض يعتبرون أنفسهم أفضل من
غيرهم، وكانوا يستعبدون السود.. ومن هذه الجزيرة
كانوا يرسلونهم إلى العالم كله.. وفيها بدأت حركات
المصالحة بين البيض والسود أيضًا

الإسلام دين عظيم لا يفرق بين أبيض وأسود
ولا بين عربي وأعجمي.. وهو دين الفطرة والطبيعة.



معك حق ..
لا أدري أين نحن.

لا أتوقع أن نجد المفتاح هنا.

نحن في محمية الطيور العالمية بانديا
التي تصنف كأحد أكبر المحميات وأجملها
في إفريقيا، حيث تحوي مئات الأنواع من الحيوانات
و الطيور، والأشجار والزهور النادرة والخلابة.

وأين المفتاح؟







فكرة ذكيّة مع زكيّة

إعداد : رشا تلو

حاملة الأوراق



أنت في حاجة إلى:

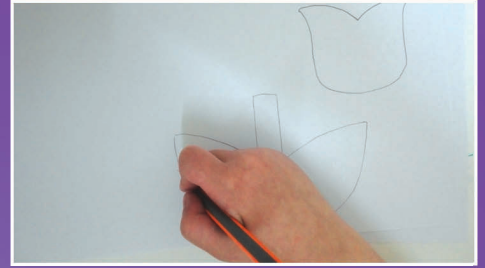
- (١) صحف قديمة.
- (٢) أسطوانة مناديل المطبخ الورقية.
- (٣) كيس بطايط مقلية (شيبس) فارغ.
- (٤) مسحوق الجص.
- (٥) وعاء قديم.
- (٦) ملعقة.
- (٧) كيس شفاف بلاستيكي.



انتبه :

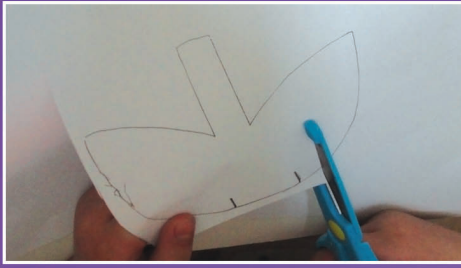
- ١- عندما تستخدم المقص اطلب مساعدة الكبار كي لا تؤذي نفسك.
- ٢- ضع الجرائد القديمة على الطاولة التي تعمل عليها لتحافظ على نظافة المكان.
- ٣- انتبه لنظافة يديك أثناء العمل كي يبقى ما تعمله نظيفاً ومرتباً كما تحب.

1



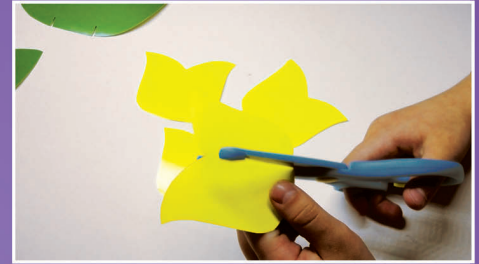
١. ارسم شكلاً جميلاً تختاره.. يمكن أن ترسم شمساً ،
قارباً ، أو بيتاً ولكن انتبه المهم أن يكون له قاعدة
مستقيمة

2



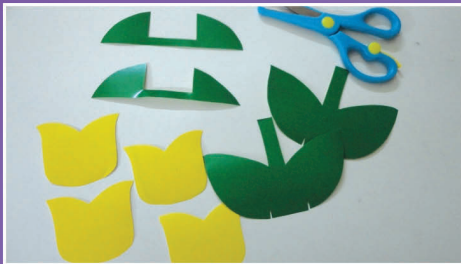
٢. قص الشكل على الورق المقوى
٣. (الكرتون) الملون

3



ضع القليل من مسحوق الجص الأبيض.
عليك إذابة كويين من مسحوق الجص الأبيض في كوب
واحد من الماء.

4



٤. يجب أن تقص نسختين من القاعدة وأربع نسخ من
الرأس.. ولا تنس شقوق الإدخال، لا تجعلها كبيرة.. يكفي
أن تكون نصف مليمتر.

5



٥. بإمكانك أن تلون الخلفية إن كان الكرتون ملوناً من
طرف واحد.

6



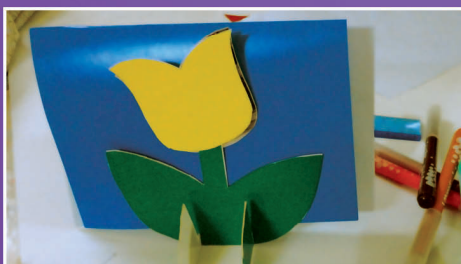
٦. حصلت على النسخ المطلوبة ... عليك أن تقص
قاعدة الجمالة.. الصق رأس الوردة على الوجهين
لتكون أجمل.

7



٧. الآن ..ركب القطع مع بعضها.

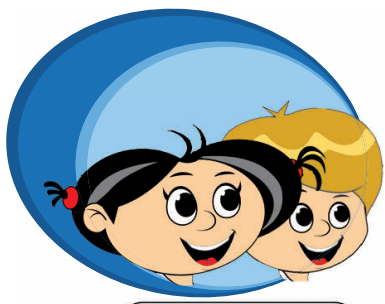
8



٨. ضع أوراقك المهمة.. فقد حصلت على حاملة أوراقك
الخاصة الرائعة.

أتمنى أن تكون أفكارى قد أعجبتكم..





سيناريو : رنا نقشبندي
رسوم : حسام الدندشي

أنا آسف



سما هادي

.. كاه صباحاً بارداً والرياح شديدة

ها .. ها .. هي .. هي
ما القصة يا صديقي؟؟

ما هذا المعطف المضحك
الذي ترتديه؟؟

لا تذكرني أرجوك .. لقد
أحضرتك خالتي هدية ..
وماذا تريدني أن أرتديه .

يبدو فيه مثل الدب القطبي ..
ها .. ها .. ها

له أرتدي مثل هذا المعطف ..
مهما كانت الأسباب .

بلى هذا مضحك
ها .. ها .. ها

.. في باحة المدرسة

انظر إليه يا حسام .. ألا
يبدو لك مثل الدب القطبي؟؟

هااا هي
هيلي
هي ههه
هاا
هااا

مسكينه حامد .. يبدو أنه عند
أمه وخالته كالطفل الصغير!!

تقصد .. كالدب الصغير
هاااا هاااا .

خمس ما أحضرت لك .. تانااا ...
إنها شوكولا مه النوع الذي تحبه .

.. في صباح اليوم التالي

صباح الخير .. اتصلت بك الباحة ..
لماذا لم تجب علي علي هاتفي؟؟!!

.. في صباح اليوم التالي

.. في الطبعة

.. لقد كانت مزحة سخيّة .. وهو
الآن غاضب .. أريد أن نعود أصدقاء

هل قلت له
أنا آسف؟؟

٧ .. لكنني قدمت له الحلوى
وأحضرت له هدية وأشركته
في لعبة الكرة ..

هل قلت له
أنا آسف؟؟

ولكنه .. طيب ..
حسنًا سأجرب ..

قل له أنا آسف.. لهذه
الكلمة مفعول سدري

ماذا؟؟؟

.. في الصلاة

صباح الخير .. حامد ..
حامد .. أرجوك أجبتني .

.. وأخيراً

آ .. أنا أأ.. وآ أنا .. آ... لم أقصد ..
 ٧ أريد أن أحسنك يا صديقي .. صدقتي أنا
 سف.

ماذا تريد؟؟ أرجوك
أتركني و شأني !.

إعداد : نور غراوي
رسوم : فاروق الجندي

لعبتنا اليوم.. لعبة جميلة وغريبة.. فهي تحتاج إلى أن تستخدم كل حواسنا، اللمس، الشم، السمع، ما عدا حاسة البصر، لمعرفة الأشياء من حولنا.. فهل أنتم مستعدون يا شجعان، لرحلة المرح بشتى الألوان.. إذا هياااا

(معصوب العينين) للمس أو شم أو سمع أشياء مختلفة من حوله.
• على اللاعب الثاني (معصوب العينين) أن يخمن ما هي هذه الأشياء.
• يمكن تكرار اللعبة بتغير اللاعبين.
• بعد الانتهاء من اللعب يمكن أن نسأل اللاعبين عن شعورهم في استكشاف الأشياء بطرق مختلفة.

عدد اللاعبين
• لاعبان فأكثر.
أدوات اللعبة
• قطعة قماش تصلح كعصبة للعينين.
• شريك.

خطوات اللعب
• نقسم اللاعبين إلى فريقين.
• أحد اللاعبين يضع العصبة على عينيه.
• يقوم اللاعب الثاني باقتياد اللاعب الأول





سوالف الجدة والبنات..عن الحفلات

إعداد : سلمى الميمني
رسوم : محمد نذير دباس

زور ابن الزر زور

اللي عمره ما «چذب» ولا طلف زور

ذبح بقعة وترس سبعة اجدور

وخلى الشدوم واللدوم على الصواني تدور

وصلوا على نبينا محمد عليه الصلاة والسلام..

القديمة، وشكرت كانت الحياة حلوة وبسيطة بس كنا
نفرح ونستانس بمناسباتنا، فاجتمعوا البنات عند الجدة
وقالت مريوم الصغيرة: سولفيلنا يدتي عن حفلاتكم
ومناسباتكم شنو كانت؟

تجمعوا البنات حليلة وسارة ومريم يجهزون فساتينهم
اليديدة حق عرس أختهم رقية، وقاعدين يشوفون
اكسسواراتهم اللي بيلبسونها بالعرس، فشافتهم جدتهم
وقالت: الله يا بنياتي ذكرتوني بأعراسنا وحفلاتنا



اي يا بنيتي احنا أحلى مناسباتنا قبل (القرقيعان) وهامناسبة
موجودة ليلحين لكن طبعاً تغيرت وايد عن أيامنا، كانوا
البنات يلبسون (درّاعة) و(البُخُنق) والصبيان يلبسون
(الدشداشة) و(القحفية) ويطوفون ببيوت (الفريج) يغنون
”سلم ولدهم يالله خلّه لأمه يالله“ يعني هالاغنية يدعون
فيها حق (اليهال) أن الله يحفظهم، واهل البيت يعطونهم
المكسرات والحلويات

فكانت حليلة: صج يدّتي؟ وبشنو كنتوا تحتفلون بعد غير
القرقيعان؟

فكملت الجدة: ترى كان عندنا ”النون“ بعد
قالت سارة: الله وناسة شنو ”النون“ يدّتي؟

قالت: يا حلوها من أيام لما كانوا الحريم يسوون النون،
هالحفلة كنا نسويها بمناسبة بسيطة إذا وحدة ولدها او
بنيتها الصغار طلع له أول سن أو بدا يمشي خطوته الأولى.
هدى: وشلون كنتوا تحتفلون بالنون؟

الجدة: شوي بنيتي النون وقته كان (حزة الظهاري)،
بعد صلاة الظهر يتجمعون اليهال مع أهلهم وامهاتهم
والجيران بالبيت اللي فيه اليهال اللي بدا يمشي أول
خطوة، وتفرش الأم (بالحوش) سجادة، وتطلع هي فوق
على سطح الدار، وتكون (شائلة) معاها سلة فيها حلويات
ومكسرات و(تقطّهم) من فوق حق اليهال اللي واقفين تحت

و(ناطرين) هالحلويات، عاد بيدون (يلمون) هالمكسرات
بطرف الثوب، والأمهات يعطونهم هالحلويات بصحون
خاصة

فركضت رقية وقالت وبالعرس يدّتي ما كنتوا تلبسون
نفسنا؟ والعروس ما كانت تلبس الفستان الابيض؟
فكانت الجدة: لا يا حبيبتي عروسنا قبل بسيطة، كانوا الأهل
يخطبون البنت ويتفقون على يوم حفلة الزواج، ويوم العرس
العروس يجهزونها أمها وخواتها والحريم، ويلبسونها الثوب
الاخضر وتزين بالذهب، ويسوون لها (جلوة)، والمعازيم
يلبسون (دراريع) ملونة مطرزة بخيوط ذهبية.

مريم: شنو الجلوة يدّتي؟

الجلوة يا بنيتي ان العروس تقعد على كرسي والحريم
حوالينها يمسون قطعة خام لونها أخضر ومطرزة بخيوط
ذهبية من اطرافه، وينزلونه ويرفعونه على راس العروس
وهم يغنون لها أغنية الجلوة، ويدعون لها، وريحة العود
والبخور المعتق تكون فايحة بالمكان.

الله يا يدّتي (خلّيتينا) نرجع للأيام القديمة والمناسبات
الحلوة والبسيطة اللي كانوا يحتفلون فيها أهلنا.

صح كلامج يا بنيتي، قولوا آمين عسى الله يحفظ الكويت
وأهلها من كل شر
البنات: آمين يارب

القرقيعان	مناسبة رمضانية كويتية قديمة.	حزة الظهاري	وقت الظهيرة.
درّاعة	وجمعها دراريع، أي الثوب الطويل.	حوش	فناء المنزل.
البخُنق	غطاء أسود للرأس كانت ترتديه البنات الصغيرات مطرزة حول الرأس ومن الأمام.	شائلة	حاملة السلة.
الدشداشة	الثوب العربي.	تقطّهم	ترميمهم
القحفية	قبعة للأطفال من قماش أسود مطرزة بخيوط ملونة.	ناطرين	منتظرين.
اليهال	الأطفال	يلمون	يجمعون الحلويات.
		جلوة	احتفال بالعروس.
		خلّيتينا	جعلتينا.



العم بو صالحو وأحلى نصائحو

حب الوطن

رسوم : عماد صقر

أحبائي براعم الإيمان

أحبائي.. حب الوطن من الإيمان.. وقد كان رسول الله ﷺ يحب بلده مكة، وعندما خرج منها مكرماً قال بعد أن التفت إليهما: «والله إنك لخير أرض الله، وأحب أرض الله إلى الله، ولولا أني أخرجت منك ما خرجت». ونعبر عن حبنا لوطننا بما يلي:

أدرس تاريخ بلادي،
وأتعرف على حدودها
ومعالمها



أحترم علم وطني، وأحرص
على أن يكون نظيفاً

أشارك في المناسبات
والفعاليات التي تقام في
العيد الوطني لبلادي

جزاكم الله خيراً
وكثر الله من أمثالكم



يا ندى الفجر

شعر : أمين حميد عبدالجبار
رسوم : عماد صقر

يا ندى الفجر وظلّ القمر... وتسابع الربى والشجر
يا بلادي أنت يا أنشودة... في فم الأمجاد عبر الأعصر
رُتلت بالحب من عهد الألى... ذكرهم فاح كعطر الزهر

إنني أهواك لكن عملاً... ليس دعوى قد خلت من أثر
أفتدي تربك إن داع دعا... أو عدا عاد بليل الخطر
لا أبالي إن أنا قدمت ما... وهب الرحمن لي من عمر

حيثما تحتاجني أرضي أنا... نافع للناس مثل المطر
قلمي والكتب أحلى رفقة... في طريق القادم المنتظر
يا إلهي احفظ بلادي واحمها... وتولاها بلطف القدر



يُحِبُّنَا وَنُحِبُّهُ



آداب الاستئذان

عن أبي موسى رضي الله عنه قال:
قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم:
«إذا استأذن أحدكم ثلاثاً فلم
يؤذن له فليرجع».

متفق عليه